Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Искитимского района Новосибирской области

детский сад комбинированного вида «Красная шапочка» р.п. Линево

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адрес: 633216 р.п. Линево 4 микрорайон д. 15, Искитимский район, Новосибирская область,

тел/ факс (8 383 43 ) 3-38-21 Е-mail:shapocka-linevo@mail.ru

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« \_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. №\_\_\_\_\_

**Программа**

**Театральной студии**

**«Дошколенок»**

Воспитатель: Артюшенко Ю.В.

2017

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение……………………………………………………………………………………………………………….3

1.Целевой раздел…………………………………………………………………………………………………5

*1.1 Пояснительная записка*………………………………………………..................................................................5

1.2.*Цели и задачи программы*………………………………………………………………………………………..6

1.3.*Планируемые результаты*……………………………………………………………………………………….7

Целевые ориентиры 4-5 лет…………………………………………………………………………………….....8

Целевые ориентиры 5-6 лет……………………………………………………………………………………....9

2. Содержательный раздел…………………………………………………………………………………..10

*2.1Модель образовательного процесса*…………………………………………………………………………….10

*2.2 Основные направления программы*……………………………………………………………………………..11

*2.3Формы работы с детьми*………………………………………………………………………………………..11

*2.4* *Рекомендации по работе с ролью*………………………………………………………………………………...12

*2.5 Правила драматизации*……………………………………………………………………………………….....12

*2.6 Программно-методический комплекс образовательного процесса*.................................................................13

3. Организационный раздел………………………………………………………………………………...14

*3.1 Общий объем учебной нагрузки*…………………………………………………………………………………14

*3.2 Технологии обучения*……………………………………………………………………………………………..15

*3.3 Организация занятий*……………………………………………………………………………………………17

*3.4. Центр театрализованной деятельности*……………………………………………………………………..17

*3.5 Перспективное планирование по театрализованной деятельности*…………………………………...……23

Календарно-тематическое планирование (4-5 лет)……………………………………………………………..23

Календарно-тематическое планирование(5-6 лет)……………………………………………………………...32

*3.6 Мониторинг развития знаний, умений и навыков* *в театрализованной деятельности*………………………………………………………………………………………………………….41

*3.7 Форма отчетности*…………………………………………………………………………………………...….56

*3.8 Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников*..................................................................56

4. Список литературы…………………………………………………………………………………………..60

Введение

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. № 273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г.) Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" содержание образовательной области «Речевого развития» предполагает формирования устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком.

**Задачи** речевого развития в ФГОС ДО:

 - ***овладение речью как средством общения и культуры,*** (это значит, надо сформировать устную речь детей на таком уровне, чтобы они не испытывали трудностей в установлении контактов со сверстниками и взрослыми, чтобы их речь была понятна окружающим);

***- обогащение активного словаря***, (происходит за счет основного словарного фонда дошкольника и зависит от нашего с вами словаря и словаря родителей, для расширения словаря детей создаются благоприятные условия при комплексно - тематическом планировании работы);

 - ***развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи***, (наша связная речь состоит из двух частей-диалога и монолога. Строительным материалом для неё является словарь и освоение грамматического строя речи, т.е. умение изменять слова, соединять их в предложения);

-  ***развитие речевого творчества***, (работа не простая, предполагает что, дети самостоятельно составляют простейшие короткие рассказы, принимают участие в сочинении стихотворных фраз, придумывают новые ходы в сюжете сказки и т.д. Все это становится возможным , если мы создаем для этого условия);

 -  ***знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы***, (Главная проблема состоит в том, что книга перестала быть ценностью во многих семьях, дети не приобретают опыт домашнего чтения - слушания, книга должна стать спутником детей);

***- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;***

 - ***развитие звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха***, (ребенок усваивает систему ударений, произношение слов и умение выразительно говорить, читать стихи).

Содержание данной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. сотрудничество ДОУ с семьей;
6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

* Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
* Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
* Приказ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

1.Целевой раздел

*1.1 Пояснительная записка*

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе — это равнодушие, отсутствие интересов. Многие дети безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ве­дущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным на­правлением. Для эстетического развития личности ребенка ог­ромное значение имеет разнообразная художественная деятель­ность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является форми­рование у детей эстетических интересов, потребностей, эстети­ческого вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творче­ских способностей представляет театрализованная деятельность. Занятия театральной деятельностью помогают развить ин­тересы и способности ребенка; способствуют общему разви­тию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов дей­ствия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формирова­нию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретатель­ность, способность к импровизации. Занятия театральной де­ятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потреб­ностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые посто­янно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстриро­вать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершен­ствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых зада­ний в образах животных и персонажей из сказок помогает луч­ше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ре­бятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимули­ровать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональ­ным восприятием, расширяет и обогащает его.

1.2.*Цели и задачи программы*

**Цель программы** — развитие речи и творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

**Задачи**

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
* Создать условия для совместной театрализованной деятельно­сти детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участи­ем детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений  
  детей старших групп перед младшими и пр.).
* Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах раз­личных видов.
* Совершенствовать артистические навыки детей в плане пере­живания и воплощения образа, а также их исполнительские уме­ния.
* Ознакомить детей всех возрастных групп с различными вида­ми театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
* Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их теат­ральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терми­нологии.
* Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Задачи студии:**

1. Развивать у детей интонационную выразительность речи.

2. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения.

3. Развивать у детей выразительность жестов, мимики.

4. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять положительные и отрицательные качества персонажей.

5. Развивать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.

6. Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений.

7. Поощрять инициативу, творчество.

8. Развивать умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.

9. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

1.3.*Планируемые результаты*

В соответствии с Приказ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 «…целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников…».

**Целевые ориентиры 4-5 лет**

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности. На  пятом  году  жизни  ребенок  осознаннее  воспринимает  произведения  художественно-изобразительно-музыкального  творчества,  легко  устанавливает  простые  причинные  связи  в  сюжете,  композиции  и  т.п.,  эмоционально  откликается  на  отраженные  в  произведении искусства  действия,  поступки,  события,  соотносит  увиденное со  своими  представлениями  о  красивом,  радостном,  печальном,  злом  и  т.д.  У ребенка  появляется  желание  делиться  своими  впечатлениями  от  встреч  с  искусством,  с  взрослыми  и  сверстниками.  Продолжает  развиваться  воображение.  Формируются  такие  его особенности,  как  оригинальность  и  произвольность.  Дети  могут  самостоятельно  придумать  небольшую  сказку  на  заданную  тему.

**Планируемые результаты к концу года:**

**Средняя группа:**

* дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
* показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
* произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
* выразительно читают стихотворный текст;
* передают образ героя характерными движениями;
* действуют на сцене в коллективе;
* держатся уверенно перед аудиторией.

**Целевые ориентиры 5-6 лет**

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.   
*Музыкально-художественная деятельность.* В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

**Планируемые результаты к концу года:**

**Старшая группа:**

* объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
* называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
* хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
* показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
* сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
* выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
* четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
* произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
* показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
* действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
* двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
* создают пластические импровизации под музыку различного характера;
* умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

2. Содержательный раздел

*2.1Модель образовательного процесса*

В данной программе используется*комплексно-тематическая модель* структурирования содержания образования.

Комплексно–тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников. Авторы поясняют, что «…тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме». Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, в театральной деятельности и др.) призывает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

*2.2 Основные направления программы*

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность**. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

* Что такое театр, театральное искусство;
* Какие представления бывают в театре;
* Кто такие актеры;
* Какие превращения происходят на сцене;
* Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем**. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

*2.3Формы работы с детьми*

• игра

• импровизация

• инсценировки и драматизация

• объяснение

• рассказ детей

• чтение воспитателя

• беседы

• просмотр видеофильмов

• разучивание произведений устного народного творчества

• обсуждение

• наблюдения

• словесные, настольные и подвижные игры.

• пантомимические этюды и упражнения.

*2.4* *Рекомендации по работе с ролью*

* составление словесного портрета героя;
* фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
* работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
* подготовка театрального костюма;

*2.5 Правила драматизации*

*Правило индивидуальности*. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия****.*** В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

*Правило помогающих вопросов*. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи****.*** После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

*2.6 Программно-методический комплекс образовательного процесса*

Ушакова О.С. Развитие речи *детей 3-5лет, 5-7 лет, -М.:* ТЦ Сфера*, 2017*

Бабаева, Т. И., Гогоберидзе, А. Г, Михайлова, З. А. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду, СПб., ООО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2016.

Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

 Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.

 Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.

Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.

Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.

Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.

Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.

Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.

Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. -  М.: ТЦ Сфера, 2001.

3. Организационный раздел

*3.1 Общий объем учебной нагрузки* деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия: 20 мин – средняя группа, 25 мин — старшая группа.

Общее количество учебных занятий в год -36.

Количество учебных недель в году – 36

Количество учебных занятий – 36

При организации театральной деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную и подгрупповую формы.

Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

Обследование детей проводится ежегодно в октябре и в апреле.

Индивидуальный план работы составляется педагогом на основе анализа карты ребёнка в сентябре и корректируется после промежуточного обследования в январе. В индивидуальном плане отражены направления работы, которые позволяют устранить выявленные в ходе мониторинга пробелы в знаниях, умениях, навыках ребёнка, что позволяет повысить эффективность занятий и осуществлять личностно – ориентированный подход в обучении.

*3.2 Технологии обучения*

*Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.*

* игровая технология;
* технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
* проектная технология;
* здоровьесберегающая технология

**Игровая технология**

Концептуальные идеи и принципы:

* игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
* игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
* постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
* игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
* использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
* цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
* механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

**Технология сотрудничества**

Концептуальные идеи и принципы:

* позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
* уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
* неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
* диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
* сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
* сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

**Проектная технология**

Концептуальные идеи и принципы:

* развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
* особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
* способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);
* интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
* завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

**Здоровьесберегающая технология**

Концептуальные идеи и принципы:

* охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из основных задач дошкольного образования
* обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника.
* учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения. Построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит здоровью.
* создание эмоционального тона общения. Хорошее настроение само по себе создает успешную мотивацию.
* использование гимнастики (пальчиковая, артикуляционная, дыхательная, для глаз, динамическая)

*3.3 Организация занятий*

Занятия по театрализованной деятельности проводятся во вторую половину дня по подгруппам - 8-12 человек, в музыкальном или спортивном залах с наличием музыкальных инструментов, аудиотехники, 1 раз в неделю. Длительность занятий в средней группах - 15 минут, в старшей группе -20-25 минут. Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24».

Все занятия по театрализованной деятельности выстроила по одной схеме:

-введение в тему, создание эмоционального настроения;

-реализация творческого потенциала воспитателем и ребенком;

-эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Разработала и использую в своей работе ряд разнообразных методов и приемов:

- выбор детьми роли по желанию;

- назначение на главные роли наиболее робких детей;

-распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

- проигрывание ролей в парах.

*3.4. Центр театрализованной деятельности*

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармони с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стресссоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.

- приобщение детей к искусству театра.

- развитие творческой активности и игровых умений детей.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;

- особенности его эмоционально – личностного развития;

- интересы, склонности, предпочтения и потребности;

- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;

- возрастные особенности.

***«Центр Театра»***

*- картотеки:*

Этюды на выражение основных эмоций;

Коммуникативные игры, контактные игры, объединяющие игры;

Инсценировки, драматизации сказок;

Творческие упражнения: развитие моторики рук, необходимой для свободного кукловождения; скороговорки на развитие дикции, развитие интонационной выразительности;

Потешки и прибаутки;

Пальчиковые игры;

Речевая гимнастика для развития речи дошкольников;

Тематические игры на развитие памяти, и творческого мышления;

Считалки;

Артикуляционные гимнастики;

-для работы с родителями подобрала ряд консультаций по театрализованной деятельности детей,

информационные папки

-*костюмерная:*

Костюмы по мотивам русских народных сказок.

Костюмы по мотивам литературных произведений.

Костюмы домашних и диких животных, насекомых, птиц.

Русские народные костюмы и элементы национальных костюмов.

Атрибуты и элементы костюмов овощей и фруктов.

Шляпы, колпаки, короны, чепчики, платки, кокошники.

Корзинки, сумки.

Перчатки, варежки.

Украшения.

-*гримерная:*

Грим.

Парики.

Очки.

Носы.

Уши.

-*сценическая площадка:*

Съемные мини-занавесы.

Макеты деревьев.

#### -*зрительная зона:*

Стулья.

Билетная касса.

Звонок.

#### -*мастерская по изготовлению элементов костюмов, декораций, кукол, атрибутов:*

Бросовый материал.

Виды бумаги, ткани, ниток.

Ленты, тесьма.

Виды красок.

Природный материал.

Диски.

#### *-куклы:*

Ростовые - Буренка, Даренка

Кукла-шток – цветок Колокольчик

Платковая – конферансье

Марионетки – клоуны Тима и Клепа, Буратино

#### -*театр настольный по сказкам (конусный, магнитный, деревянный):*

Маша и медведь – 2 вида, Мужик и медведь, Лиса и журавль, Журавль и цапля, Снегурочка, Липунюшка, Как коза избушку построила, У страха глаза велики, Курочка Ряба, Лиса и волк, Волк и семеро козлят, Репка – 2 вида, Заюшкина избушка, Муха-цокотуха, Колобок, Петушок – бобовое зернышко, Кот в сапогах – 2 вида, Бычок – смоляной бочок, Красная шапочка, Теремок, Морозко, Три медведя, Гуси-лебеди, Белоснежка и семь гномов;

#### -*теневой театр по сказкам:*

Заюшкина избушка, Курочка Ряба, Три поросенка;

#### - *фланелеграф:*

Колобок, Рукавичка, Репка, Курочка Ряба, Персонажи из других сказок

-*стендовый магнитный театр*:

Три поросенка, Теремок

-*пальчиковые театры:*

Три поросенка (шагающий), Веселая семейка (перчатка), Семейка (деревянный),Буратино (вязаный),Курочка Ряба (фетровый)

Курочка Ряба, Репка, Колобок (деревянные);

-*куклы – рукавички:*

Мы в профессии играем (13 видов)

Логопедические (6 видов)

Развивающие координацию и движение кисти (7 видов)

-*театр ложек:*

Маша и медведь

-*театр на лопатках:*

Рукавичка

Куклы – сюрпризы (4 вида)

Куклы – перевертыши (2 вида)

-*би-ба-бо:*

Персонажи сказок

Театр масок

(персонажи перечисленных сказок)

Маски настроения (пиктограммы)

Театр шапочек-масок

(вязаные)

Теремок

Игрушки для режиссерских игр и игр-драматизаций

Чудесный мешочек

Декорация - трансформер авторская разработка

#### *Музыкальный уголок:*

Шумовые инструменты

Озвученные инструменты

Музыкальные игрушки

Аудиотека

Музыкальные дидактические игры

Картотека попевок, распевок, частушек, песенок

### Ширмы для показа театров;

#### Ширма для пальчикового театра, театра-перчаток, би-ба-бо, театра ложек, на лопатках (соответствует размеру руки)

#### Ширма теневого театра (телевизор)- авторская разработка, 2 лампы

#### «Театр-чемодан»- авторская разработка (переносной театр для показа спектаклей в группах младшего возраста)

#### Зона для размещения афиш и материалов, отражающих содержание и результативность деятельности:

Стенд (афиша, программа, фотографии, рисунки, отзывы)

Папки-передвижки.

*3.5 Перспективное планирование по театрализованной деятельности*

**Календарно-тематическое планирование (4-5 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | | | | |
| **Тема** | | | **Деятельность дошкольников** | | |
| Знакомство с театром | | | Слушание, посещение экскурсии | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 1.  Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября» | - Что такое театр?  - Виды театров.  - С чего начинается театр.  Беседа, просмотр картинок и видео- роликов. | Мультимедийный экран | | Рассказ педагога по театральному мастерству из ДДТ о театральных представлениях в учреждении | Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса |
| 2.  Кто работает в театре. «Закулисье». | Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.  Беседа, просмотр видео- ролика. | Мультимедийный экран | | Посещение ДДТ с родителями | Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса. |
| 3.  Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» | Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика. | Мультимедийный экран | | Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. | Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. |
| 4.  Выездная экскурсия в театр «Омнибус» | Знакомство с актерами, посещение большой сцены, чтение стихотворений со сцены. | Атрибуты сцены, микрофон. | | Администрация театра, актеры. Сопровождение детей родительским комитетом и педагогами. | Вызвать эмоциональный отклик, научить двигаться на сцене, не бояться своего голоса и зрителей в зале. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Октябрь** | | | | | |
| **Тема** | | | **Деятельность дошкольников** | | |
| Варежковый и пальчиковый театры. Просмотр спектакля в детском саду. | | | Игровая деятельность, выполнение упражнений на мимику, силу голоса. Просмотр спектакля. | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 5.  Знакомство с варежковым театром | Самостоятельная игровая деятельность | Варежковый театр | | Игры со сверстниками и педагогом | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности |
| 6. Мимика | Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации;  скороговорки;  игра «Успокой куклу»;  игра «Теремок»;  отгадываем загадки | Куклы, костюмы героев сказки «Теремок», скороговорки, загадки | | Предварительное чтение сказки «Теремок»  Воспитатель группы | Развитие мимики;  раскрепощение через игровую деятельность |
| 7.  Сила голоса | Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»;  скороговорки;  пальчиковые игры;  игра «Веселый бубен», Игра «Эхо» | Скороговорки, бубен | | Воспитатель группы | Развиваем силу голоса;  работа над активизацией мышц губ. |
| 8.  Знакомство с  пальчиковым театром | Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».  Просмотр спектакля в детском саду | Игры, загадки, атрибуты пальчикого театра | | Музыкальный руководитель,  дети подготовительной к школе группы | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ноябрь** | | | | | |
| **Тема** | | | **Деятельность дошкольников** | | |
| Плоскостной и конусный театры. | | | Инсценировка сказок. Артикуляционная гимнастика. | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 9.  Знакомство с плоскостным шагающим театром | Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка». | Плоскостной театр, атрибуты сказок «Рукавичка»  и «Заюшкина избушка» | | Предварительное чтение сказок «Рукавичка» и «Заюшкина избушка» родителями.  Привлечение к показу сказок воспитателей других групп | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. |
| 10.  Пантомима | Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»;   упражнения на развитие сенсомоторики;  этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры  пальчиковые игры;  этюд «Цветочек» | Игры, шапочка гриба, бумажные лепестки цветка | | Воспитатель группы | Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения;  развиваем сценическую раскрепощённость. |
| 11.  Сила голоса и речевое дыхание | Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»;  скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры. | Игры, скороговорки. | | Воспитатель группы | Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ |
| 12.  Знакомство с конусным настольным театром | Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах» | Атрибуты сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах» | | Предварительное чтение сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах» родителями  Воспитатель группы | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развиваем умение работать в команде. |
| 13.  Мимика и жесты | Артикуляционная гимнастика;  игра «Прекрасный цветок»;  игра «Дует ветер»;  пальчиковые игры;  игра «Медведь и елка»;  игра «Солнечный зайчик»;  этюд «Это я! Это мое!»  игра «Волк и семеро козлят»;  игра «Одуванчик»;  этюд «Великаны и гномы»;  упражнения на тренировку памяти;  игра «Радуга»;  этюд «Медведь в лесу» | Игры, атрибуты сказки «Волк и семеро козлят» | | Предварительное чтение сказки «Волк и семеро козлят» воспитателем группы | Развиваем воображение;  учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Декабрь** | | | | | |
| **Тема** | | | **Деятельность дошкольников** | | |
| Теневой театр и куклы би-ба-бо. | | | Инсценировка сказок. Пальчиковые игры. | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 14. Знакомство с теневым театром | Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди». | Атрибуты сказок, ширма | | Предварительное чтение сказки «Гуси-лебеди» воспитателем группы  Привлечение к показу сказок детей старшей группы. | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью |
| 15.   Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре») | Совместная деятельность детей и родителей. | Грамоты и призы | | Родители, администрация детского сада, как жюри конкурса. | Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса; |
| 16. Знакомство с куклами  би-ба-бо. | Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.  Инсценировка сказки «Волк и лиса» | Куклы би-ба-бо к сказке «Волк и лиса» | | Предварительное чтение сказки воспитателем группы | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. |
| 17.  Слух и чувство ритма. | Артикуляционная гимнастика;  игра «Лиса и волк»;  игра «Ловим комариков»;  игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры;  отгадываем загадки;  этюд «Колокола»; игры- диалоги;  игра «Чудесные превращения» | Игры, накидка на стул | | Воспитатель группы | Развитие слуха и чувства ритма у детей |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Январь** | | | | | |
| **Тема** | | | **Деятельность дошкольников** | | |
| Штоковый театр | | | Игры-импровизации | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 18.  Театральные игры | Артикуляционная гимнастика;  «Что изменилось?»  «Поймай хлопок»  «Я положил в мешок..»  «Тень»  «Внимательные звери»  «Веселые обезъянки»  «Угадай что я делаю» | Атрибуты к играм | | Воспитатель группы | Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. |
| 19.  Знакомство с куклами- говорунчиками | Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?» | Куклы, атрибуты ПДД | | Воспитатель группы | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД |
| 20.  Знакомство со штоковым театром | Сочиняем сказку сами. | Штоковый театр | | Воспитатель группы | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. |
| 21.  Сценическая пластика | Артикуляционная гимнастика;  игра «Не ошибись»;  игра «Если гости постучали»;  пальчиковые игры «Бельчата»;  этюд «Гадкий утенок» | Игры | | Предварительное чтение сказки «Гадкий утенок» воспитателем группы | Развиваем умение передавать через движения тела характер животных |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Февраль** | | | | | |
| **Тема** | | | **Деятельность дошкольников** | | |
| Театр деревянных игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами. | | | Изготовление кукол для театра. Управление эмоциями. | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 22.  Расслабление мышц | Артикуляционная гимнастика;  этюд на расслабление мышц «Штанга»;  игра «Волк и овцы»;  скороговорки; пальчиковые игры | Скороговорки, атрибуты к играм | | Воспитатель группы | Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами. |
| 23.  Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр. | Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность. | Деревянные фигурки, резиновые игрушки, магнитный театр, атрибуты к сказкам | | Воспитатель группы | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. |
| 24.  Театр кукол-оригами. | Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес». | Грамоты, призы | | Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»  (семейное видео или фото о том, как это делалось) Совместная деятельность детей и родителей  Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса. | Ощутить себя «творцами» кукол |
| 25.  Чувства, эмоции | Артикуляционная гимнастика;  Упражнения на тренировку памяти;  Игра «Заря»;  этюд «Отряхнем руки»;  пальчиковые игры  этюд «любимая игрушка»;  игра «Старый сом»;  упражнения на развитие сенсорной моторики;  игра «Кошка и скворушки»;  игра «Почта»;  этюд «Кривое зеркало» | Атрибуты к играм | | Воспитатель группы | Знакомство с миром чувств и эмоций;  развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Март** | | | | | |
| **Тема** | | | **Деятельность дошкольников** | | |
| Театр масок | | | Придумывание сценок и сказок самостоятельно | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 26.  Знакомство с театром масок | Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят»  «Курочка Ряба» |  | | Предварительное чтение сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят»  «Курочка Ряба» родителями | Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности |
| 27.  Демонстрация театра на фланели. | Сочиняем сказку сами. | Фланелеграф, фигурки животных | | Воспитатель группы | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. |
| 28.  Инсценировка шуток-малюток | Артикуляционная гимнастика;  Игра «Птицелов»;  пальчиковые игры | Игры | | Воспитатель группы | Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением |
| 29.  Культура и техника речи | Артикуляционная гимнастика  «Считай до пяти»  «Больной зуб»  «Укачиваем куклу»  «Игра со свечой»  «Самолет»  «Мяч эмоций» | Повязка, кукла, свечка, мяч | | Воспитатель группы | Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Апрель** | | | | | |
| **Тема** | | | **Деятельность дошкольников** | | |
| Репетиция сказки «Красная шапочка» | | | Разучивание сценария | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 30-31  Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад» | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  изготовление костюмов и декораций. | Костюмы для инсценировки сказки, декорации, сценарий сказки | | Предварительное чтение сказки воспитателем группы  Музыкальный руководитель, родители. | Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Май** | | | | | |
| **Тема** | | | **Деятельность дошкольников** | | |
| Показ сказки | | | Театрализованное представление. | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 32.  Театрализованное представление | Показ спектакля родителям. | Костюмы для инсценировки сказки, декорации | | Музыкальный руководитель, родители. | Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год. |
| Мониторинг | | | | | |

**Календарно-тематическое планирование(5-6 лет)**

**Перспективный план на второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема** | | | | | | | **Деятельность дошкольников** | | | | | | |
| Кукольный театр | | | | | | | Игры, ряженье, просмотр кукольного театра | | | | | | |
| **Мероприятие** | | | **Содержание** | | | **Материалы** | | | | **Взаимодействие** | | | **Результат** |
| 1.  Кукольный театр | | Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось. | | Привезенные атрибуты кукольного театра | | | | Приглашенный выездной кукольный театр | | | Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен, как работают артисты.  По возможности заглянуть за кулисы. | | |
| 2.  «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я » | Беседа с детьми. Ряженье в костюмы.  Имитационные этюды. | | | | Костюмы для детей | | | | Воспитатель | | | Знакомство с русскими народными костюмами | |
| 3.  «Пойми меня» | Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения. | | | | Загадки, игры | | | | Воспитатель | | | Игры и упражнения на создание игровой мотивации. | |
| 4.  «Игры с бабушкой Забавушкой » | Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». | | | | Игры | | | | Воспитатель | | | Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Октябрь** | | | | | |
| **Тема** | | | **Деятельность дошкольников** | | |
| Сказка В. Сутеева «Яблоко». | | | Игры, этюды, драматизация сказки | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 5.  Вот так яблоко! | Беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения. | Книга с иллюстрациями к сказке В. Сутеева «Яблоко». | | Чтение воспитателем произведения | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 6.  Импровизация сказки «Яблоко». | Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. | Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. | | С помощью воспитателя выбор ролей по сказке | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 7.  Репетиция сказки «Яблоко» | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  изготовление костюмов и декораций. | Декорации, костюмы, роли | | Воспитатель | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 8.  Драматизация сказки «Яблоко» | Показ спектакля детям младших групп | Декорации, костюмы | | Воспитатели и дети младших групп | Развивать внимание, память, образное мышление детей. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ноябрь** | | | | | |
| **Тема** | | | **Деятельность дошкольников** | | |
| Сказка «Дудочка и кувшинчик». | | | Игры, этюды, драматизация сказки | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 9.  В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем! | Беседа по содержанию | Книга с иллюстрациями к сказке «Дудочка и кувшинчик» | | Чтение сказки   В. Катаева «Дудочка и кувшинчик» | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 10.  Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик» | Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. | Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. | | С помощью воспитателя выбор ролей по сказке | развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 11.  Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик». | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  изготовление костюмов и декораций. | Декорации, костюмы, роли | | Воспитатель | формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 12.  Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик». | Показ спектакля детям младших групп | Декорации, костюмы | | Воспитатели и дети младших групп | развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Декабрь** | | | | | |
| **Тема** | | | **Деятельность дошкольников** | | |
| «Волшебный посох Деда Мороза» | | | Игры, этюды, драматизация сказки | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 13.  «Волшебный посох Деда Мороза» | Беседа по содержанию | Книга с иллюстрациями к сказке «Волшебный посох Деда Мороза» | | Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза» | развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза». |
| 14-15.  Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза». | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  изготовление костюмов и декораций. | Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. Декорации, костюмы, роли | | С помощью воспитателя выбор ролей по сказке | формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 16.  Играем новогодний спектакль | Показ спектакля родителям | Декорации, костюмы | | Воспитатель и родители | развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Январь** | | | | | |
| **Тема** | | | **Деятельность дошкольников** | | |
| Мимика, жесты, скороговорки, стихи | | | Игры, этюды, стихотворения | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 17.  Игровой урок. | Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации;  скороговорки игра «Не ошибись»;  игра «Если гости постучали»;  пальчиковые игры «Бельчата»; | Атрибуты к играм | | Воспитатель | развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики. |
| 18.  Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять | Артикуляционная гимнастика  «Считай до пяти»  «Больной зуб»  «Укачиваем куклу»  «Игра со свечой»  «Самолет»  «Мяч эмоций» | Карточки с рифмами для стихотворений | | Воспитатель | развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Февраль** | | | | | |
| **Тема** | | | **Деятельность дошкольников** | | |
| Пьеса «Снегурочка». | | | Игры, этюды, драматизация сказки | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 20.  «Снегурочка». | Беседа по содержанию | Книга с иллюстрациями к сказке «Снегурочка» | | Чтение пьесы  «Снегурочка» | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского. |
| 21.  Весна идет! Весна поет! | Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. | Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. | | С помощью воспитателя выбор ролей по сказке | Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства. |
| 22.  Репетиция весенней сказки «Снегурочка». | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  изготовление костюмов и декораций. | Декорации, костюмы, роли | | Воспитатель | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 23.  Играем спектакль «Снегурочка» | Показ спектакля детям младших групп | Декорации, костюмы | | Воспитатели и дети младших групп | Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Март** | | | | | |
| **Тема** | | | **Деятельность дошкольников** | | |
| Сказка Г. – Х. Андерсена «Огниво»; | | | Игры, этюды, репетиция ролей | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 24.  Шел солдат к себе домой | Беседа по содержанию. | Книга с иллюстрациями к сказке | | Чтение сказки Г. – Х. Андерсена «Огниво»; | развивать речь детей; познакомить с текстом сказки |
| 25.  Чтение пьесы «Огниво». | Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. | Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. | | С помощью воспитателя выбор ролей по сказке | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена. |
| 26.  Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат! | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; | Репетиция ролей по эпизодам | | Воспитатель | Формировать четкую, грамотную речь. |
| 27.  Я здесь на сундуке сижу. | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; | Репетиция ролей по эпизодам | | Воспитатель | Формировать четкую, грамотную речь. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Апрель** | | | | | |
| **Тема** | | | **Деятельность дошкольников** | | |
| Сказка Г. – Х. Андерсена «Огниво»; | | | Игры, этюды, драматизация сказки | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 28.  «До чего же, мы, несчастные царевны». | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; | Репетиция ролей по эпизодам | | Воспитатель | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 29-30.  Репетиция сказки «Огниво». | Разучивание ролей с детьми;  изготовление костюмов и декораций. | Декорации, костюмы, роли | | Воспитатель | Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 31.  Играем спектакль «Огниво». | Показ спектакля родителям | Декорации, костюмы | | Воспитатель и родители | Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Май** | | | | | |
| **Тема** | | | **Деятельность дошкольников** | | |
|  | | |  | | |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 32.  Игровая программа «Это вы можете!» | Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей | Костюмы, декорации | | Воспитатель, педагоги из других групп, дети младшего возраста | Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей |
| Мониторинг | | | | | |

*3.6 Мониторинг развития знаний, умений и навыков* *в театрализованной деятельности*

**Диагностика уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.**

***Творческое задание № 1***

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

 Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого

изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

 2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

***Творческое задание № 2***

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

      Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

***Творческое задание № 3***

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

 Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

      • Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

      • Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

      Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия

берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

**Механизм оценки получаемых результатов оценивается через использования методического пособия « Что делать если …..»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Умения и навыки дошкольников по театрализованной деятельности** | | | | |
| Показатели развития ребёнка | **часто** | | **иногда** | **никогда** |
| Основы театральной культуры | проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. | | интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. | не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. |
| Эмоционально-образное развитие | творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. | | владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. | различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя. |
| Навыки кукловождения | импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем | | использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. | владеет элементарными навыками кукловождения. |
| Основы коллективной творческой деятельности | проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. | | проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. | не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. |
| Речевая культура | | понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. | понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения. | понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога. |

**Средняя группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Речевое развитие** | | | |
| Показатели развития ребёнка | **часто** | **иногда** | **никогда** |
| Хорошо развита диалогическая форма речи, умеет четко произносить слова, слушать и правильно отвечать на вопросы, развита крупная и мелкая моторика рук, имеет богатый словарный запас. | Дать возможность ребенку организатору, проводить пальчиковую гимнастику во время непосредственной образовательной деятельности и в режимных моментах.  Усложнение задания от простого к сложному (дать самостоятельно придумать движение пальцев рук к новому тексту гимнастики).  Картотеки  -пальчиковые гимнастики;  -дыхательные упражнения; | Создание ситуации - упражнения: игра "Найди слово".  Дать ребенку возможность быть ведущим игры, стоять в центре круга, тем самым чувствовать значимость своей роли в игре. Если ребенок имеет затруднения в игре, ребенок организатор встает рядом с ним и дает ему небольшие подсказки.  Картотеки  -ситуации упражнения;  -театральные игры; | Индивидуальная работа с участием взрослого.  Организация игры "Что у вас?". Если ребенок не знает название предмета, взрослый несколько раз повторяет название и рассказывает о его свойствах и назначении.  Игра повторяется в течении недели или пока ребенок самостоятельно не сможет назвать все предметы изображенные на картинках.  Картотека речевых игр |
| Умеет свободно выражать свои мысли, развито чувство собственного достоинства, самоуважения, осознание своего "Я". | Дать ребенку возможность быть наставником, провести утреннее "Приветствие с друг другом". Дать ответственное задание выучить слова для упражнения с детьми которые долго запоминают текст, или отсутствовали в детском саду.  Картотеки  -утренние приветствие;  -считалочки; | Работа подгруппы детей.  Организация игры "Художник" в уголке "Веселая акварель". Развивать у ребенка способность выражать различные эмоции на бумаге, внимательно слушать ответы других детей, быть чутким по отношению к чувствам сверстников. По итогу игры дети дарят рисунки тем кто им более симпатизирует, тем самым учиться выражать свои эмоции.  Картотека игровых ситуаций, например игровые ситуации "Поделись своим настроением", "Скажи другому комплимент". | Индивидуальная работа с участием взрослого.  Организация работы в уголке "Психологической разгрузки". Проведение игры с ребенком "Волшебные мешочки", «Стаканчик крика», «Волшебный сундучок настроения», кукла Веселинка. Дать возможность ребенку снять эмоциональное напряжение, избавиться от отрицательных эмоций и получить в замен положительные. |
| Развита инициативность и самостоятельность в речевом общении со взрослыми и сверстниками. Может использовать речь для выражения своих желаний и потребностей. | Направить заинтересованность ребенка на создание новой сюжетно ролевой игры "Салон красоты". Дать возможность быть в роли командира, распределять и придумывать роли для других детей, задания для выполнения приказов. Развивать у ребенка желание оказывать поддержку и взаимопомощь во время игры, умение работать в команде.  Картотеки  -сюжетно-ролевые игры;  -театральные этюды; | Организация похода в гости ( в соседнюю группу). Дать возможность ребенку познакомиться, найти новых друзей, научиться правилам поведения в гостях, узнать о новых играх и игрушках.  Затем в группе обсудить: как и куда дети сегодня ходили? что видели нового? | Индивидуальная работа с участием взрослого.  Игра "Из какой сказки вещи?". Упражнение в развитии объяснительной речи ребенка.  Картотеки  -словесных игр;  -дидактических игр; |
| С легкостью запоминает значение новых слов, внимательно слушает литературные произведения, может пересказать содержание небольшого текста. | Работа в уголке "Книжкин дом".  Дать задание ребенку с опорой на иллюстрацию придумать свой рассказ. Усложнение задания: пересказ от имени героя. Придумав свой рассказ ребенок должен представить себя на месте героя и рассказать, что с ним происходило.  Сказки и рассказы по возрасту;  Картотека творческих заданий по сказкам; | Организация работы по проекту "Игры - драматизации по произведениям детских авторов". Через проект развивать литературную речь ребенка и приобщать его к словесному искусству.  Картотека игр-драматизаций; | Работа с участием взрослого.  Участие ребенка совместно с его родителями, в конкурсе чтецов по произведениям А. Барто и Е. Благининой. Дать ребенку почувствовать себя успешным, получить поддержку от взрослых, что в дальнейшем окажет положительное влияние на его мотивацию. |
| Имеет первоначальные знания об алфавите, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности. | Познакомить ребенка с гласными и согласными звуками, закрепить умения правильно их произносить. Научить определять место звука в слове с помощью дидактической игры "Найди домик".  Картотека дидактических игр по развитию речи | Работа в паре. Игра на компьютере "Хлопушки". Ребенок хлопает в ладоши, когда на экране компьютера появляются слово на заданный звук. Во время игры ребенок сосредоточен, учится быстроте реакции, вниманию. Радуется своим успехам и успехам своего товарища. | Индивидуальная работа с участием взрослого.  Организация знакомства ребенка с буквами русского алфавита с помощью разрезных картинок "Буквы". Закрепить с ребенком умение называть первый звук в слове, называть слова на заданный звук. |
| Умеет находить предмет по описанию, самостоятельно составляет описание предметов. Понимает значение предлогов (в, на, под, за, между, перед, около и т д.).  Умеет отвечать на вопросы касательно недавно произошедших событий: где ты сегодня был? Что было на тебе одето? | Организация работы по мнемотаблицам: тема "Расскажи о ……".  Дать ребенку возможность самостоятельно составить творческий рассказ с использованием мнемотаблицы. Развивать слуховое, зрительное восприятие, память. Попросить представить свой рассказ в непосредственной образовательной деятельности, обсудить его с другими детьми .  Наборы мнемотаблиц | Организация группы детей для игры с "Логокубом".  "Игра - загадки", во время игры ребенок учиться загадывать животных другим детям, перечисляя их признаки. По желанию ребенок меняет правила игры, что позволяет ему чувствовать себя организатором.  Логокубуки;  Картотека ирг-загадок, ребусы; | Индивидуальная работа с участием взрослого.  Организация работы взрослого и ребенка с "Лэпбуком" по теме недели . Формировать навыки работы с лэпбуком, расширить и обогатить словарный запас ребенка, познакомить с новыми понятиями, научить называть характерные признаки. |
| Может поддержать беседу со взрослым, объяснить значение некоторых пословиц, знает свою фамилию, сколько ему лет, где он живет, кто его родители, кем они работают. | Организация игры с элементами ТРИЗ технологии, игра "Теремок". С помощью ребенка организатора помочь другим детям правильно проговаривать ключевые слова игры, не торопиться с ответом, действовать в соответствии с правилами игры. | Проведение беседы с детьми на тему : "Детский сад - мой второй дом". Обсудить с детьми смысл данного выражения. Предложить рассказать, что общего между детским садом и домом. Рассказать, кто работает в детском саду.  Дать ребенку почувствовать себя защищенным. | Индивидуальная работа с участием взрослого.  Словесная игра "Скажи наоборот". Научить ребенка подбирать противоположенные по смыслу слова. |

**Старшая подготовительная группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Речевое развитие** | | | |
| Показатели развития ребёнка | **обычно** | **иногда** | **никогда** |
| У ребенка достаточно богатая и эмоционально окрашенная речь (синонимы, эпитеты и др..), речь ребенка развернута.  Вступает в речевое общение различными способами: сообщает о своих впечатлениях, переживаниях; задаёт вопросы; побуждает  партнёра по общению к совместной деятельности, действию.  Выражает свои чувства и намерения с помощью речевых и неречевых средств, владеет правилами ведения диалога.  Может выделять звуки в словах, у ребенка складывается предпосылки грамотности.  Использует речь для планирования действий.  Ребенок умеет презентовать свой тематический проект другим детям. | Предлагать ребенку на «Утреннем (дневном) и вечернем круге» рассказать об увиденном, о чем думаешь, что чувствуешь, чему научился, высказать свое мнение.  Сделать главным за «Новости» в группе.  Работа в книжном издательстве «Кроха».  Главный хранитель копилки слов (слова осени, зимы, мягкие слова, добрые слова). Дать роль интервьюера (при подготовке ко дню дошкольного работника и др. праздников); экскурсовод в мини – музее | Создавать игровые ситуации активизирующее развитие диалогической речи (ситуация знакомства, приглашение, прощание)  Создавать ситуации в совместной игровой деятельности детей, в процессе которой возникает необходимость объяснения друг другу содержания и правил игры.  Организация выставок («Космос», День победы», «День рождения звука, Буквы» с предоставлением каждому ребенку выступить экскурсоводом) | Взрослый (педагог и родитель) в индивидуальном общении с ребенком помогает овладевать речью как средством общения |
| Любит «групповое чтение», часто просит почитать книгу.  Ребенок любит пересказывать, рассказывать, «читать» художественные тексты другим детям. Может использовать разные виды театра.  Различает жанры литературных произведений.  Придумывает свои рассказы и истории, оформляет их в книжки- малышки | Назначать ответственным за уголком «Чтения художественной литературы», используя бейджик с надписью «Библиотекарь». Показать, как можно распределить книги в определенном порядке: по алфавиту, по жанрам, по толщине, высоте, цвету. Дать возможность выбирать книгу для группового чтения.  Выслушивать ребенка, научить составлять план пересказа или рассказывания, показать, как составляются графические схемы для рассказывания.  Организовать для ребенка место, где он может взять на себя роль учителя, логопеда для обучения других детей чтению. Давать ребенку возможность побыть в уединении и «почитать» самостоятельно понравившуюся книгу.  Ребенок имеет возможность использовать маски, куклы би-ба-бо, пальчиковые театры, театры игрушек, бумажный, теневой театры для возможности самореализации собственной личности.  Назначать ответственным за распределение речевых установок для партнеров в театральной игре.  Организовать участие в «Литературной гостиной», конкурсе чтецов, в электронных конкурсах разного масштаба.  Ребенок знаком с интересами других детей и может посоветовать сверстникам прочесть книгу подходящего жанра : басни, стихи, рассказы, сказки, научную литературу, журналы, специальную детскую литературу.  Создать ребенку личную картотеку собственных сочинений «Сборник стихов и рассказов И.И. Иванова» , отмечать в уголке «Я могу», «Наши таланты», «Знатоки грамоты». Способствовать участию в проектной деятельности, оформлять книжки-малышки на разные темы | Помочь ребенку выбрать книгу для «группового прочтения», основываясь на его интересах.  В ситуативных беседах раскрывать знания ребенка, используя наводящие вопросы.  Предлагать графические схемы, для более подробного пересказа или рассказывания.  Создавать условия для совместного чтения детей.  В театрализованных мероприятиях помогать ориентироваться в речевых установках, используя приемы «Ребенок в помощь ребенку».  Дети помогают друг другу в подборе текста к выступлению на праздниках и развлечениях, подсказывают.  Ребенок обращается к «Библиотекарю» в помощи выбора книг интересующего жанра, используя правило постепенного изучения жанров литературных произведений.  Ребенок учится у других детей придумывать и зарисовывать свои личные рассказы, истории, события на основе наблюдений, полученных ранее знаний. Предлагать ребенку вести «Личную страничку» в издательстве «Новости». | Во время «группового чтения» обращать внимание на ребенка, сосредотачивать его внимание на слушании, просить повторить тот момент, на котором остановились.  Обогащать словарный запас ребенка, предлагая родителям ежедневно вечернее чтение. Консультировать родителей в развитии речи ребенка, прибегнув к помощи учителя-логопеда.  Организовывать поездки в театр для развития знаний о разных видах театра.  Создавать атмосферу литературного общения(рифмуя слова, обращаясь строками из произведений, пословицами, поговорками) для успешного запоминания жанров произведений. Предлагать просматривать книжки-малышки, изготовленные другими детьми , помогать создавать свою такую же. |

**Индивидуальная карта развития ребенка**

группа среднего возраста (4-5 лет)

Ф.И.О. ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата поступления в ДОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**«Речевое развитие»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Социально-нормативная возрастная характеристика возможного достижения ребенка | октябрь | | | апрель | | |
| Часто | Иногда | Никогда | Часто | Иногда | Никогда |
| 1. | Ребенок понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения. |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Проявляет речевую активность в общении со сверстником, здоровается и прощается с воспитателем и детьми, благодарит за обед, выражает просьбу. |  |  |  |  |  |  |
| 3. | По вопросам составляет по картинке рассказ из 3-4 простых предложений. |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Называет предметы и объекты ближайшего окружения. |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Речь эмоциональна, сопровождается правильным речевым дыханием. |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Узнает содержание прослушанных произведений по иллюстрациям, эмоционально откликается на него. |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, читает короткие стихи. |  |  |  |  |  |  |

**Примечание:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Индивидуальная карта развития ребенка**

группа старшего - подготовительного возраста (6-7лет)

Ф.И.О. ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата поступления в ДОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**"Речевое развитие"**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | ***Социально - нормативная возрастная характеристика возможного достижения ребенка*** | **Октябрь** | | | **Апрель** | | |
| **Часто** | **Иногда** | **Никогда** | **Часто** | **Иногда** | **Никогда** |
| **1** | Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью. |  |  |  |  |  |  |
| **2** | Ребенок может выражать свои мысли и желания. |  |  |  |  |  |  |
| **3** | Может построить речевое высказывание в ситуации общения. |  |  |  |  |  |  |
| **4** | Может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний. |  |  |  |  |  |  |
| **5** | Ребенок может выделять звуки в словах. |  |  |  |  |  |  |
| **6** | У ребенка складываются предпосылки грамотности. |  |  |  |  |  |  |
| **7** | Знаком с произведениями детской литературы. |  |  |  |  |  |  |

**ПРИМЕЧАНИЕ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Индивидуальная карта развития ребенка**

Ф.И.О. ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата поступления в ДОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**"Умения и навыки дошкольников по театрализованной деятельности "**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | ***Социально - нормативная возрастная характеристика возможного достижения ребенка*** | **Октябрь** | | | **Апрель** | | |
| **Часто** | **Иногда** | **Никогда** | **Часто** | **Иногда** | **Никогда** |
| **1** | Основы театральной культуры |  |  |  |  |  |  |
| **2** | Эмоционально-образное развитие |  |  |  |  |  |  |
| **3** | Навыки кукловождения |  |  |  |  |  |  |
| **4** | Основы коллективной творческой деятельности |  |  |  |  |  |  |
| **5** | Речевая культура |  |  |  |  |  |  |
|  | |  | | | | |  |
|  | | | | |

**ПРИМЕЧАНИЕ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*3.7 Форма отчетности*

Спектакль в конце года. Мониторинг.

*3.8 Формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников*

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

*Основными формы работы с родителями:*

**Информационно-аналитические:**

\* анкетирование, опрос, почтовый ящик

(Проводятся с целью выявления интереса семьи к театру, желания заниматься им дома)

**Наглядно-информационные:**

\*открытый показ театрализованной деятельности для родителей

(Родители видят итоги совместной деятельности);

\* выпуск интерактивной стенгазеты

( Размещается информация о театральной жизни группы, успехах детей, конкурсах, рекомендации по развитию детей с фотографиями, продуктами индивидуального и коллективного детского творчества);

\* выставки разных видов театров;

\* фотовыставки («Театральные новости») ;

\* мини-библиотеки

(Дают родителям необходимую литературу для изучения или рекомендуют то или иное издание);

\* информационные папки;

\* нетрадиционные дни открытых дверей.

**Познавательные:**

\* практикумы

(Совместно с родителями решаются проблемные ситуации, присутствуют элементы тренинга);

\* нетрадиционные родительские собрания

(Одна из самых эффективных познавательных форм работы с семьей, где родители делятся своим опытом);

\* совместная работа по проекту;

\* экскурсии;

\*мастер-классы

( Взрослые и дети демонстрируют свои достижения в театрализованной области и обучают других);

**Досуговые:**

\* совместные праздники, досуги, развлечения;

\* театр выходного дня, семейный театр (конструктивная форма взаимодействия воспитателей с родителями);

\* театральная неделя;

\*музыкальная гостиная;

\*участие родителей в конкурсах, выставках.

**Трудовые или хозяйственные:**

\*изготовление кукол, декораций, костюмов

(При участии в изготовлении костюмов, оформлении зала, подготовке к театральным представлениям и т.д. устанавливаются тесные отношения между родителями и педагогами, что является хорошим примером для детей.)

Помимо всего вышеперечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

**Работа с родителями:**

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Работа с родителями |
| Сентябрь | Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник».  Анкетирование, памятки, папка- передвижка «Театр и родители».  Информирование о проекте. |
| Октябрь | Папка- передвижка «Что такое театр?»  Привлечение к помощи в оформлении театрального уголка. |
| Ноябрь | Папка- передвижка «Кукольный театр» |
| Декабрь | Конкурс рисунков «В театре» (помощь детям при участии в конкурсе). |
| Январь | Папка- передвижка- консультация  «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка» |
| Февраль | Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»  (помощь детям при участии в конкурсе) |
| Март | Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка»  Анкетирование, памятки.  Папка- передвижка «27 марта- всемирный день театра» |
| Апрель | Папка- передвижка «Покажи мне спектакль»  Помощь родителей в подготовке к спектаклю «Красная шапочка»  (изготовление костюмов, декораций) |
| Май | Помощь родителей в подготовке к спектаклю «Красная шапочка»  (изготовление костюмов, декораций)  Помощь родителей в организации похода в кукольный театр |

**Работа с родителями на второй  год обучения:**

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Работа с родителями |
| Сентябрь | Анкетирование «Выявление уровня педагогической культуры родителей»  Папка- передвижка «Кукольный театр: куклы на палец, перчаточные куклы, тростевые куклы, кукла- живая рука, куклы- марионетки»  Помощь родителей в подготовке к выступлению на День воспитателя  (изготовление костюмов) |
| Октябрь | Консультация для родителей «Театр дома»  Папка- передвижка «Театрализованная деятельность»  Конкурс «Семейный театр» |
| Ноябрь | Просмотр выступления детей к Дню матери  Конкурс «Лучшая маска к Новому году своими руками» |
| Декабрь | Помощь родителей в подготовке к Рождественскому спектаклю.  (изготовление костюмов, декораций) |
| Январь | Папка- передвижка «С Рождеством!»  Просмотр Рождественского спектакля «Вифлеемская ночь»  Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой» |
| Февраль | Консультация для родителей в виде презентации Консультация для родителей «Значение игр-драматизаций в развитии детей дошкольного возраста»  Анкета на выявление отношения семьи к совместной культурной досуговой деятельности |
| Март | Анкетирование «Любите ли вы театр?»  Папка- передвижка «27 марта- Всемирный день театра»  Помощь родителей в подготовке к Пасхальному спектаклю. |
| Апрель | Папка- передвижка «Святая Пасха»  Помощь родителей в подготовке к Пасхальному спектаклю  (изготовление костюмов, декораций)  Просмотр Пасхального спектакля «Пасхальный колобок»  Помощь родителей в подготовке детей к конкурсу чтецов к Дню семьи |
| Май | Помощь родителей в подготовке детей к конкурсу чтецов к Дню семьи  Помощь родителей в организации похода в кукольный театр  Награждение самых активных родителей грамотами.  Показ фотоотчета о проекте  за два года |

4.Список литературы

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
14. : Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.
19. Ушакова О.С. Развитие речи *детей 3-5лет, 5-7 лет, -М.:* ТЦ Сфера*, 2017*