**Театрализованная деятельность — как средство развития речи у дошкольников**

Артюшенко Юлия Валерьевна

воспитатель первой квалификационной категории

МКДОУ д\с «Красная шапочка» р.п. Линево

Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Другими словами, речь – это многообразная деятельность.

Дошкольный возраст – это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Следовательно, театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. **Театр** – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

**Театрализованная** деятельность одна из самых эффективных способов

воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип

обучения: учить играя.

Работая с детьми, я обратила внимание на то, как детям играя, в различные игры, подвижные, сюжетно-ролевые  театрализованные, очень нравится перевоплощаться в разные образы, меняя голос, используя мимику, жесты, различные атрибуты и костюмы и среди многочисленных игр у наших детей наибольший интерес вызывают игры в «театр», драматизации. В любой сказке дети видят примеры дружбы, доброты, справедливости, учатся сопереживать происходящему, совершать правильные поступки.

Дети во время **игры** чувствует себя раскованно, свободно. **Театрализованные игры** помогают мне создать радостную, непринужденную обстановку в группе. Увиденное и пережитое в игре – драматизации и в их самодеятельных **театрализованных** представлениях создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказать о спектакле товарищам и родителям. Всё это несомненно, способствует **развитию речи**, умению вести диалог и передать свои впечатления в монологической форме.

Основная цель: **развитие связной речи у дошкольников средствами театрализованных игр.**

Задачи:

1.Развивать связную речь детей, совершенствовать диалогическую и монологическую речь.

2. **Развивать** артикуляционную и мелкую моторику у дошкольников.

3. Обеспечить **развивающую среду**, насыщенную разнообразными игровыми

материалами, декорациями, различными видами **театров**, способствующей

становлению **театрально**-игровой деятельности и **развитию связной речи**

**дошкольников**.

4. Осуществить взаимодействие с родителями с целью обогащения игрового

опыта, речевой активности ребенка.

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно. Работу по формированию **развитию речи посредствам театрализованной** деятельности начала с детьми третьего года жизни. Во второй младшей группе начала формировать у детей простейшие образно – выразительные умения *(уметь имитировать характерные движения сказочных животных)*; в **средней** группе планирую обучать детей элементам художественно – образных выразительных **средств** *(имитации, мимике, пантомиме)*; в старшей группе будем совершенствовать художественно – образные умения.

В своей работе я использую следующие формы организации  театрализованной деятельности детей и основные направления работы с детьми:

- Театрализованные игры.

- Рассказы о театре.

- Индивидуальные творческие задания.

- Сочинение сказок, придумывание историй для постановок.

- Беседы-диалоги.

- Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.

- Чтение литературы.

Оформление выставок, альбомов, родительского уголка.

Основные направления работы с детьми:

Театральная игра

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильною артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Театрализованная деятельность дает мне возможность развивать у детей не только ощущений (сенсорики), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее), а также оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширение словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Таким образом, дошкольники усваивают богатство родного языка, и используют выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, стараются говорить четко и понятно для окружающих.

Для **театрально**  – игровой деятельности в группе я оборудовала **театральную гостиную**, что позволило создать максимально комфортные условия для творчества детей. В нашей гостиной представлены различные виды **театров** (марионетки, пальчиковые и т. д.), есть костюмерная и уголок ряженья.

На всех этапах работы я использую следующие методы формирования **развития речи**:

1. Наглядные методы помогают в рассматривание картин со знакомым детям содержанием, при описании детьми картинок и игрушек, придумывании сюжетных рассказов.

2. Словесные методы связаны с художественным словом. Вначале мне необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержание, но и отдельных **средств выразительности**. Например: после чтения стихотворения С. Маршака *«Котята»* задаю такие вопросы: - «Какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения? – Как вы догадались?» Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом *«разыгрывать»* прочитанное.

3. Практические методы. Цель этих методов – обучить детей на практике применять полученные знания. Я использую дидактическую игру *(с наглядным материалом и словесную)*. Работу со знакомым литературным текстом провожу с помощью **игры- драматизации**, настольной инсценировки.

Самыми доступными видами театра для младших дошкольников является пальчиковый и кукольный театры. Пальчиковый театр– способствует развитию речи, так как стимулирование кончиков пальцев, подражание движениями рук, игры с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление. В нашем театральном уголке созданы наборы для сказок «Волк и козлята», «Репка», «Колобок», «Айболит»

При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становиться и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Таким образом, дети впитывают богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и стараются говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный театр еще более интенсивно развивается речь, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас.

По мере увеличения знаний о театре, продолжаю знакомить детей с его разными видами. В этом огромную помощь оказывают родители. Они участвуют в изготовлении декораций, придумывают и делают сценические костюмы или их элементы. Вот некоторые примеры:

- театр на палочке, на ложках - вырабатывает ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, соотносить движения с речью. Это персонажи к сказкам «Заюшкина избушка», «Колобок», «Теремок».

- вязаный театр – развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь. Это сказка «Колобок»

- конусный театр – помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи. Это персонажи к сказкам «Теремок», «Репка»

- стендовый театр - это театр на фланелеграфе, магнитный стендовый, стенд-книжка. Для этого вида театра созданы персонажи по сказкам «Три медведя», «Три поросенка», «Лисичка–сестричка и волк» и другие.

- театр на перчатке:  кукла – перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. Куклотерапия дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями речи, неврозами. Перчаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Малыши увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаивать, если она плачет, кормить кашей и так далее.

- т**еатр живой куклы** - это достаточно новый для нас вид театра. Мы с детьми с большим удовольствием применяем в своей работе театр масок.

Союз педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. В работе с родителями отвожу особое место. Стараюсь каждому рассказать, что может сделать именно их ребенок. Большой интерес проявляют родители, принимая участие в пополнении театрального реквизита. Предлагаю родителям что-то смотреть с детьми, послушать, поучить, почитать, посоветоваться по изготовлению костюма. Совместно с родителями организовала вечер «В гостях у сказки». Участвовали все дети и несколько родителей. И дети, и родители показывали отрывки из знакомых сказок. Затем дети обсуждали выступление родителей, а родители дали оценку детям. Привлекаю родителей к активному участию в таких вечерах в качестве исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов.

Запланировала до конца года провести совместно с родителями такие вечера, как «Любимые сказки», «Смешные истории», «Здравствуй сказка».

Мир детства, внутренний мир ребенка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Ведь какими мы вырастим наших малышей, такое будущее нас ждет. Очень сложно было распределение положительных и отрицательных ролей, потому что почти все дети хотели играть положительных персонажей. Я старалась донести до детей то, что все: и взрослые, и дети - артисты и они должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли.

Насколько происходит развитие речи у дошкольника по средством театрализованной деятельности, показывает диагностика. Провожу два раза в год. Ключевой метод отслеживания — наблюдение — позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы; наметить перспективу работы всей группы. Детям, у которых высокий уровень даю более сложный материал. Дети среднего уровня и низкого уровня получают роли соответственно их возможностям. Но иногда дети стараются запомнить главную роль и в процессе постановки спектакля вырастают до этой роли. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка.

Ну, и конечно, занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

Список использованной литературы и источников

1.Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2005. – 400с.

2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 2002. – 191 с.

3. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошк. учреждений. – М.:ТЦ «Сфера», 2001.-c.9-16,76-121

4. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие;. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.

5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: “Школьная Пресса”, 2000. - 128 с.

6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. 2002. № 6. С. 61-63; 2003. №2. С.129-130.

7. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. – Магнитогорск: МаГУ, 2002. – 69 с.[ 15; 3].

8. Ушакова О.С.. Развитие речи и творчества дошкольников /Под ред М.: 2008, — С.168.